

## LOCATION TRICASTER TC2 ELITE LS AUDIOVISUEL

### Entrées vidéo

32 entrées vidéo externes simultanées, qui prennent en charge n'importe quelle combinaison de sources compatibles avec des résolutions jusqu'à UHD et une fréquence d'images jusqu'à 60 ips (2 160 p 59.94)

### Entrées vidéo réseau

32 entrées IP via NDI®, indépendantes de la résolution, avec prise en charge de l'incrustation et du remplissage

### Entrée vidéo SDI<sup>1</sup>

8 connexions 3G/HD/SD-SDI compatibles avec les entrées vidéo dans n'importe quelle combinaison de formats, résolutions et fréquences d'images standard<sup>2</sup>

- 1080p: 59.94, 50, 29.97, 25
- 1080i : 59.94, 50
- 720p: 59.94, 29.97, 25
- 576i 50
- 480i 59,94

<sup>1</sup>Prise en charge optionnelle d'un maximum de 32 entrées vidéo 3G/HD/SD-SDI ou entrées vidéo quad-link 3G SDI (4K UHD) simultanées par intégration réseau avec les modules de conversion NewTek NC1 2 Fréquences d'images disponibles déterminées par le standard vidéo (NTSC ou PAL)

### PTZ

Prise en charge simultanée d'un maximum de 32 caméras Pan-Tilt-Zoom (PTZ) robotisées par les protocoles série et réseau, notamment RS232, RS422 et IP, avec commandes intégrées et système prédéfini

### Conférences vidéo

Prise en charge de plusieurs entrées d'appel vidéo simultanées grâce à l'intégration logicielle de Microsoft Skype TX Microsoft Teams™, Zoom Meetings™, Slack™, Discord™ et Tencent™ à l'aide de la fonction de connexion aux appels en direct

### Sorties vidéo

Configurable pour un maximum de 8 sorties indépendantes HD ou 2 sorties vidéo mix UHD, avec diffusion simultanée sur IP et SDI

### Sorties vidéo réseau

48 sorties IP par NDI® (sessions HD et SD uniquement)

- 8 sorties mix vidéo dans une résolution pouvant atteindre 1080p avec 60 images par seconde (1080p 59.94) ou 2 sorties mix vidéo UHD avec une fréquence d'images pouvant atteindre 60 images par seconde (2160p 59.94)
- 8 sorties directes de sources IP par conversion NDI® des entrées SDI locales ou 2 sorties UHD mises à l'échelle jusqu'à 60 images par seconde (2160p 59.94)
- 4 sorties directes de sources IP par conversion NDI® des lecteurs médias, avec prise en charge d'une couche Alpha intégrée
- 15 sorties directes de sources IP par conversion NDI® des buffers médias, avec prise en charge d'une couche Alpha intégrée

- 3 sorties Multiviewer (si 3 moniteurs connectés).  
Prise en charge de la résolution 4K sur 2 sorties Multiviewer avec la 3<sup>e</sup> sortie en HD
- 1 interface utilisateur avec écran multivues
- 1 sortie téléprompteur (LiveStory™ Creator)
- 8 sorties IP sélectionnables via routeurs de matrice NDI® internes

#### Sortie vidéo SDI

8 connexions 3G/HD/SD-SDI, avec options de configuration pour :

- 8 sorties mix vidéo indépendantes 3G/HD/SD prenant en charge les formats standard NTSC et PAL, ainsi que leurs résolutions et fréquences d'images<sup>3</sup>
- 2 sorties mix vidéo UHD via groupement quad-link 3G-SDI, prenant en charge des fréquences d'images jusqu'à 60 images par seconde (2160p 59.94)

<sup>3</sup> Fréquences d'images disponibles déterminées par le standard vidéo (NTSC ou PAL)

#### Sortie en streaming

2 sorties vidéo en streaming à résolution indépendante, configurables individuellement, avec enregistrement simultané du stream. La prise en charge du streaming est activée.

#### Sortie multivues

4 sorties pour écran multivues avec prise en charge des résolutions d'affichage standard, en utilisant n'importe quelle combinaison de connexions disponibles. Prise en charge de la résolution 4K sur 2 DisplayPorts

- 1 x HDMI
- 3 sorties DisplayPort

#### Bus Mix/Effets (M/E)

8 bus d'effets/de mixes avec support de la réentrée vidéo

- 1 canal d'effets/de mixes par bus avec prise en charge d'un maximum de 4 sources
- 4 couches d'incrustation par bus
- 9 emplacements mémoire par bus

1 bus de configuration PREVIZ et de prévisualisation

#### Canaux DSK

4 canaux DSK

#### Médias

5 lecteurs multimédias

- 4 lecteurs DDR
- 1 lecteur pour le son

15 tampons multimédias

- 10 tampons d'animation avec prise en charge des fichiers GIF
- 5 tampons graphiques

#### Incrusteurs

Technologie intégrée d'incrustation en chrominance et luminance LiveMatte™ sur tous les canaux sources et bus M/E

- 16 incrusteurs d'entrée
- 4 incrusteurs de lecteurs multimédias
- 8 incrusteurs d'effets/de mixes
- 1 incrusteur PREVIZ
- 15 incrusteurs de tampon

## COMPOSITION

Moteur de composition vidéo intégré au mélangeur et à chaque bus d'effets/de mixes pour créer, stocker et appliquer des configurations de couche et des séquences de mouvements DVE.

- 16 réglages COMP configurables par bus

### Plateaux virtuels

Technologie intégrée LiveSet™ avec plus de 30 plateaux virtuels et effets Box inclus

### DataLink

La technologie intégrée DataLink™ permet la capture en temps réel et automatisée de l'entrée des données depuis des sources internes et externes, notamment des pages web, des feuilles de calcul, des tableaux des scores, des bases de données, des flux RSS, des fichiers de surveillance, des fichiers XML, CSV, ASCII et autres

### Macros

Enregistrez, stockez, modifiez et automatisez des commandes et séquences d'opérations configurées par l'utilisateur

- Associez des macros aux boutons de la console de contrôle, à des raccourcis clavier, aux hotspots, aux boutons MIDI et X-keys® ou aux déclencheurs GPI
- Associez des macros à des événements internes et à des changements d'état liés à l'audio, à la lecture de médias, au tally et à des actions spécifiques du mélangeur
- Prise en charge des commandes via l'interface Web

### Enregistrement

32 canaux d'enregistrement vidéo

- 8 canaux M/E configurables pour la résolution HD ou 2 canaux pour la résolution UHD
- 8 entrées SDI physiques
- 4 DDR
- 2 encodeurs de streaming
- Prise en charge de la lecture du nombre croissant de fichiers provenant des DDR
- Capacité de replay instantané sur chaque entrée
- 32 entrées configurables

### Stockage

Stockage média de 4 To (4 x 1 To en RAID 0)

- La quantité varie selon le format, la résolution et les caractéristiques des fichiers
- Prise en charge de l'enregistrement vers un stockage externe via 7 ports USB 3.2 de type A, 1 port USB 3.2 de type C, 1 port USB 2.0 2 (Gen2, type A)

- Support de l'intégration de stockage partagé et des solutions partenaires tierces

#### Saisissez l'action

Capturez en pleine résolution des images fixes et désentrelacées issues de sources et de sorties vidéo externes

#### Exportation

Exportez les vidéos et images vers les réseaux sociaux, un serveur FTP, des volumes locaux ou externes, ou encore des serveurs réseau (transcodage facultatif)

#### Audio

16 canaux de transmission audio

Mélangeur audio multicanal intégré supportant 8 canaux audio, des DSP et un routage d'entrée audio 4 x 8 x 8

#### Entrées audio locales

- 8 x SDI intégré
- 1 x Balanced XLR stereo pair (Line)
- 3 x Balanced 1/4" stereo pairs (Line)

#### Sorties audio locales

- 8 x SDI intégré
- 1 x Balanced XLR stereo pair
- 1 x Balanced 1/4" stereo pair
- 1 prise stéréo 6,35 mm (casque)

#### Audio sur réseau

- Prise en charge native des entrées et sorties audio réseau via NDI®
- Audio intégré pris en charge pour tous les signaux vidéo d'entrée et de sortie NDI®
- Prise en charge intégrée<sup>5</sup> du protocole réseau Dante™ d'Audinate®
- Prise en charge du protocole AES67 via pilotes audio WDM compatibles<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Nécessite une licence de carte son virtuelle Dante commercialisée par Audinate (vendue séparément)

<sup>6</sup> Nécessite une licence de carte son virtuelle tierce (vendue séparément)

#### Formats de fichiers multimédias supportés

Importez, stockez et lisez des fichiers multimédias, avec transcodage facultatif, aux formats suivants :

- Vidéo : AVI, DV, DVCPPro, DVCPProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG, MP4, WMV, WebM et plus encore
- Image : PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, JPEG-XR, JPEG2000, EXR, RAW, TIF, WebP et plus encore
- Audio : AIFF, MP3, WAV et plus encore

#### Monitoring

Prise en charge d'un maximum de 4 écrans multivues avec espaces de travail et fenêtres d'affichage configurables.

Prise en charge de la résolution 4K sur 2 écrans multivues tandis que deux autres sorties multivues sont affichées en HD.

#### Monitoring des signaux

Moniteur de profil et vecteurscope intégrés, fréquence de trame complète avec calibration numérique, prévisualisation des couleurs et prise en charge des recommandations ITU-R 709

#### Traitement

- Vidéo : YCbCr +A 4:4:4 à virgule flottante
- Audio : virgule flottante, 96 kHz

#### Latence de transmission

~1 à 1,5 image

#### Standards A/V

- La vidéo UHD est conforme au protocole SMPTE 2036 (UHDTV1 utilisant le format Square Division Quad Split)
- Vidéo 3G-SDI conforme au standard SMPTE 424M (niveau A)
- Vidéo HD-SDI conforme au standard SMPTE 292M
- Vidéo SD conforme aux standards SMPTE 259M et UIT-R BT.656
- Niveaux audio analogique conformes au standard SMPTE RP-155

#### Tally

Support pour tally matériel par connecteur GPI HD15, tally en réseau par NDI® et tally SDI Blackmagic Design®

#### Genlock

Entrée Genlock compatible avec les signaux de référence SD (deux niveaux) ou HD (trois niveaux)

#### GPI

Support des signaux GPI par l'interface JLCopper Electronics eBox GPI

#### MIDI

Prise en charge du protocole MIDI standard permettant le contrôle d'appareils tiers

#### Lecteur système

250GB SSD

#### Carte réseau

- 1 carte réseau 10 Gigabit Ethernet
- 1 x 1 Gigabit NIC

#### Caractéristiques physiques

Structure 3RU avec unité d'alimentation redondante de 650 W, et matériel et logiciel à plusieurs niveaux, tolérants aux pannes

- 48,3 x 13,34 x 49,7 cm avec adaptateurs pour montage en rack
- 34 lbs (15 kg)

*Spécifications soumises à des modifications sans préavis.*

